

"L'ENFANT OCEAN"
de Jean Claude Mourlevat



"Enfant Océan" juin 2007, Frontignan, photo Alexandre Bevezlooc

*Le roman de Jean Claude **Mourlevat**, " l'enfant Océan ", emmène le lecteur dans une intrigue née au milieu d'une campagne pauvre, sombre, pluvieuse et inquiétante.*

C'est la narration d'une fugue d'enfants fuyant en pleine nuit un destin tragique, embarqués comme par magie noire sur la piste de Charles Perrault et du Petit Poucet, se jetant dans la gueule d'un sinistre ogre moderne...

Mais l'histoire échappe à ses témoins et narrateurs pour s'embarquer dans le rêve de grand large du petit héros, Yann, enfant océan ...

TOUT PUBLIC : à partir de 10 ans

Le spectacle :

Sur le plateau, deux acteurs, une table, un coffre, un banc, quelques chapeaux et accessoires vestimentaires. À la fois metteurs en scène, comédiens, narrateurs, lecteurs, les acteurs racontent l'incroyable équipée des sept frères Doutreleau sous la conduite du plus petit.

Comme un livre d'aventures agrémenté de quelques illustrations, le spectacle déroule les nombreuses péripéties du **voyage**. L'univers très imagé, drôle et fantastique du roman nous a emmenés vers le choix d'une forme à la fois théâtrale et narrative et d'une scénographie épurée au service de l'imaginaire.

Avec : Isabelle **DANGERFIELD** et Philippe **CHARLEUX**

Musique : Jean Paul Maron

L'histoire

Une nuit, le petit Yann emmène ses six frères aînés dans une fuite folle, loin de la ferme familiale, loin de la mort qui semble les menacer... Errant entre rencontres et épuisement, faim, froid et surprises du **voyage**, nos sept héros, ressuscités du petit Poucet, se jettent dans la gueule de l'ogre. Mais l'histoire bifurque, et l'auteur, guidé par des petits cailloux de mer, nous fait partager le rêve fou d'un enfant irrésistiblement attiré par l'Océan.

Commentaire de l'auteur sur le roman :

"Le point de départ de ce récit, (...) est une histoire vraie. Pour le reste, je me suis évidemment inspiré du Petit Poucet de Charles Perrault. Par ailleurs, je connais bien, et pour cause, l'univers dont je parle : une ferme, une famille nombreuse. Mais la comparaison entre le roman et mon enfance s'arrête heureusement là : je n'ai jamais fugué avec mes frères et soeurs."

"On m'a souvent demandé pourquoi j'ai imaginé tous ces narrateurs différents. J'ai choisi cette façon de faire parce que je n'arrivais pas à me déterminer pour un narrateur unique, mais que j'aime beaucoup écrire à la première personne."

"Arrivé à la fin de ma première partie, je me suis arrêté d'écrire plus de quinze jours : je ne trouvais pas qui serait mon ogre, et surtout je me demandais qui, à part moi-même, pourrait trouver le moindre intérêt à cette histoire. Je n'ai jamais douté aussi fort qu'en écrivant ce livre."

Jean Claude Mourlevat est venu voir le spectacle de Bagages d'Acteurs

"J'ai aimé la pièce, je vous l'ai dit. Ce que vous avez apporté en plus ne m'a jamais gêné. C'était judicieux et bien dans l'esprit."

Trop de temps est passé pour que je fasse une critique avisée. Et je crois bien d'ailleurs que je n'en ai pas envie. J'étais un simple spectateur ce soir-là, et ça m'a plu, voilà ! Je me rappelle surtout avoir été ramené plusieurs fois, au cours du spectacle, aux émotions éprouvées au moment de l'écriture. Comment vous dire mieux que j'ai apprécié."

Très amicalement à tous les deux !

Jean-Claude **Mourlevat**"



Philippe Charleux, Jean Claude **Mourlevat** et Isabelle Dangerfield" juin 2007, Frontignan, photo Alexandre Bevezelooc

Jean Claude Mourlevat, l'auteur :

Jean-Claude **Mourlevat** est né le 22 mars 1952 à Ambert en Auvergne de parents agriculteurs. Il est le cinquième de six enfants , 3 frères et 2 soeurs.

De 1976 à 1985 il est professeur d'allemand à La Bourboule (Auvergne), assistant de français à Hambourg (Allemagne), professeur d'allemand au collège de Cany-Barville (Normandie).

En 1987, il crée et interprète en solo un spectacle clownesque jeune public : Anatole, qui sera joué plus de 600 fois

En 1990, il démissionne de l'éducation nationale et s'installe dans la région de Saint-Etienne Il crée et interprète en solo le spectacle clownesque muet tout public : Guedoulde (ou Parlez-moi d'amour), qui sera joué plus de 500 fois en France et à l'étranger .

De 1990 à 1998, il met en scène au théâtre Brecht, Cocteau, Shakespeare

Il publie son premier texte en 1997.

En 2000 il entreprend les lectures à voix haute. L'une à 2 voix avec la comédienne Irène Chauve, l'autre seul.

Bibliographie :

R o m a n s *La balafre*, (Pocket junior 1998. Ill : Christian Heinrich)

A comme Voleur,(Pocket junior 1998. Ill : Christian Heinrich)

L'enfant Océan, (Pocket junior 1999. Ill: Christian Heinrich)

La rivière à l'envers, (Pocket junior 2000. Ill : Marc Taraskoff)

Hannah, (Pocket junior Mai 2002. Ill : Marc Taraskoff)

Je voudrais rentrer à la maison, (Arléa janvier 2002)

L'homme qui ne possédait rien, (Editions Thierry Magnier 2002)

L'homme à l'oreille coupée, (Editions Thierry Magnier 2003)

L'homme qui levait les pierres, (Editions Thierry Magnier 2004)

La ballade de Cornebique, (Éditions Gallimard Jeunesse 2004. Ill Béatrice Alemagna)

La troisième vengeance de Robert Poutifard, (Editions Gallimard Jeunesse 2003. Ill : Clément Oubrerie)

A l'abus L'histoire de l'enfant et de l'oeuf (épuisé), (Mango 1997. Ill. Fabienne Teyssède)

Kolos et les quatre voleurs, (Flammarion 1998. Ill Isabelle Chatellard)

Le jeune loup qui n'avait pas de nom, (Milan 1998. Ill : Jean-Luc Bénazet)

Le voyage de Zoé, (Bordas 1999. Ill : Sofi)

Les billes du diable, (Nathan 2000. Ill : Jean-François Martin)

Le petit royaume, (Mango 2000. Ill : Nicole Claveloux)

Conditions :

Durée : 60 minutes

Spectacle autonome techniquement

Espace minimum de jeu 4 m (ouverture) 3 m (profondeur)

Proximité du public indispensable

100 spectateurs maximum par séance (sauf disposition particulière)



"Enfant Océan" juin 2007, Frontignan, photo Alexandre Bevezelooc



"L'enfant Océan" >>> Tous les documents téléchargeables <<<